

 **BRICK**
GRES GENERATION

GRAFFITI

CONTENTS



THE COLORS	7
BLUE.....	8
SKY.....	10
CHARCOAL.....	12
LIGHT GREY.....	14
WHITE.....	16
IVORY.....	18
BEIGE.....	20
RED.....	22
ACQUAMARINE.....	24
GREEN.....	26

APPENDIX

SERIES SUMMARY.....	28
TECHNICAL SHEET.....	31

GRAFFITI

BRICK
GRES GENERATION



GRES PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN STONEWARE

9,5 mm

4,8x45 2"x18"



BLUE



SKY



CHARCOAL



LIGHT GREY



WHITE



IVORY



BEIGE



RED



ACQUAMARINE



GREEN



THE COLORS

Spazi pensati e reinterpretati attraverso il colore, ed un mix di artigianalità - tecnologia. Graffiti, amplia la famiglia dei Brick Generation, con la nuova sizes 4,8x45 cm e dieci nuances dall'effetto matt. Un ricco repertorio di tinte materiche, in formato mattoncino tra cui scegliere il proprio rivestimento, per progettare spazi moderni.

Composizioni orizzontali, verticali e pose a spina, rendono ancora più versatile questa serie, non solo colore, ma anche geometrie e giochi ottici per progetti armonici.

La gamma offre tinte fredde come White, Light Grey e Ivory per design silenziosi, rigorosi e più eleganti, per passare poi a toni come il Blue e Sky per ricreare intensità, serenità e freschezza. Non meno particolari i colori Acquamarine e Green ispirati alle sfumature della natura, ed i classici Charcoal, Beige e Red per spazi più urbani ed avvolgenti.

Spaces designed and reinterpreted through colour, and a mix of craftsmanship - technology. Graffiti expands the Brick Generation family with the new 4,8x45 cm size and ten matt-effect shades. A rich repertoire of material colours, in a brick size from which to choose your own covering, to design modern spaces. Horizontal, vertical and herringbone patterns make this series even more versatile, not only in terms of colour, but also as regards geometric and optical effects for the creation of harmonious designs.

The range offers cool tints such as White, Light Grey and Ivory for quiet, rigorous and more elegant designs, before moving on to tones such as Blue and Sky to recreate intensity, serenity and freshness. No less special are the Aquamarine and Green colours inspired by the shades of nature, and the classic Charcoal, Beige and Red colours for more urban and enveloping spaces.

Des espaces pensés et réinterprétés à travers la couleur et un mélange d'artisanat technologique Graffiti enrichit la famille des Brick Generation avec son nouveau format de 4,8x45 cm et dix nuances à l'effet mat. Un riche répertoire de teintes matérielles, au format brique, parmi lesquelles choisir son propre revêtement et concevoir des espaces modernes.

Les compositions horizontales, verticales et à bâtons rompus rendent cette série encore plus polyvalente, tout comme la couleur, les géométries et les jeux d'optique pour des projets d'une grande harmonie.

La gamme offre des teintes froides comme le White (Blanc), le Light Grey (Gris clair) et l'Ivoire (Ivoire) pour des designs silencieux, stricts et plus élégants, pour passer ensuite aux tons comme le Blue (Bleu) et le Sky (Bleu ciel) pour recréer intensité, sérénité et fraîcheur. Tout aussi particuliers les coloris Acquamarine (Aigue-marine) et Green (Vert) inspirés des nuances de la nature ou encore les classiques Charcoal (Charbon), Beige et Red (Rouge) pour des espaces plus urbains et enveloppants.

Mit Farbe und einer Mischung aus Handwerkskunst und Technologie konzipierte, neu interpretierte Räume. Graffiti, erweitert die Familie Brick Generation um das neue Format 4,8 x 45 cm und zehn Nuancen mit Matt-Effekt. Ein reichhaltiges Angebot an Materialfarben in Ziegelformat, aus dem Sie den gewünschten Belag wählen können, um moderne Räume zu gestalten. Horizontale und vertikale Zusammenstellungen sowie fischgrätartige Verlegungen machen diese Serie noch vielseitiger: also nicht nur Farbe, sondern auch Geometrie und optische Spiele für harmonische Projekte.

Die Palette bietet kalte Farben wie White, Light Grey und Ivory für beschauliche, nüchterne und vornehmere Designs, gefolgt von Farbtönen wie Blue und Sky, um Intensität, Heiterkeit und Frische zu verbreiten. Nicht weniger außergewöhnlich die an den Nuancen der Natur inspirierten Farben Acquamarine und Green sowie die Klassiker Charcoal, Beige und Red für urbaner gestaltete und behaglichere Räume.



Graffiti - Blue 4,8x45



“L'etimologia della parola **blu** si ricollega al protoindoeuropeo bhle-was dove bhle significava anche “**color della luce**”.”

The etymology of the word blue is related to the Proto-Indo-European bhle-was where bhle also meant "colour of light".

En étymologie, le mot bleu dérive du proto-indoeuropéen « bhle-was » où « bhle » signifiait aussi « couleur de la lumière ».

Die Herkunft und Geschichte des Wortes Blau geht auf das proto-indoeuropäische bhle-was zurück, wobei bhle auch "Farbe des Lichts" bedeutet.



SKY



Light blue is the colour of the sky and sea,
It symbolises spirituality.

Le bleu ciel est la couleur du ciel et de la mer,
le symbole de la spiritualité.

Azurblau ist die Farbe von Himmel und Meer,
die für Spiritualität steht.

“L'azzurro è il colore del cielo e del mare,
è simbolo di **spiritualità**.”



Graffiti - Sky 4,8x45 / Cortina - Beige 24x150



Graffiti - Charcoal 4,8x45



“ Il **nero** è il colore della sera, che simboleggia l'**eleganza**. ”

Black is the colour of the evening and symbolises elegance.

Le noir est la couleur du soir et symbolise l'élégance.

Schwarz ist die Farbe des Abends und steht für Eleganz.

CHARCOAL





LIGHT
GREY

“ Il **grigio** contribuisce ad enfatizzare i valori spirituali ed intellettuali: trasmette **sicurezza, indipendenza ed eleganza.** ”



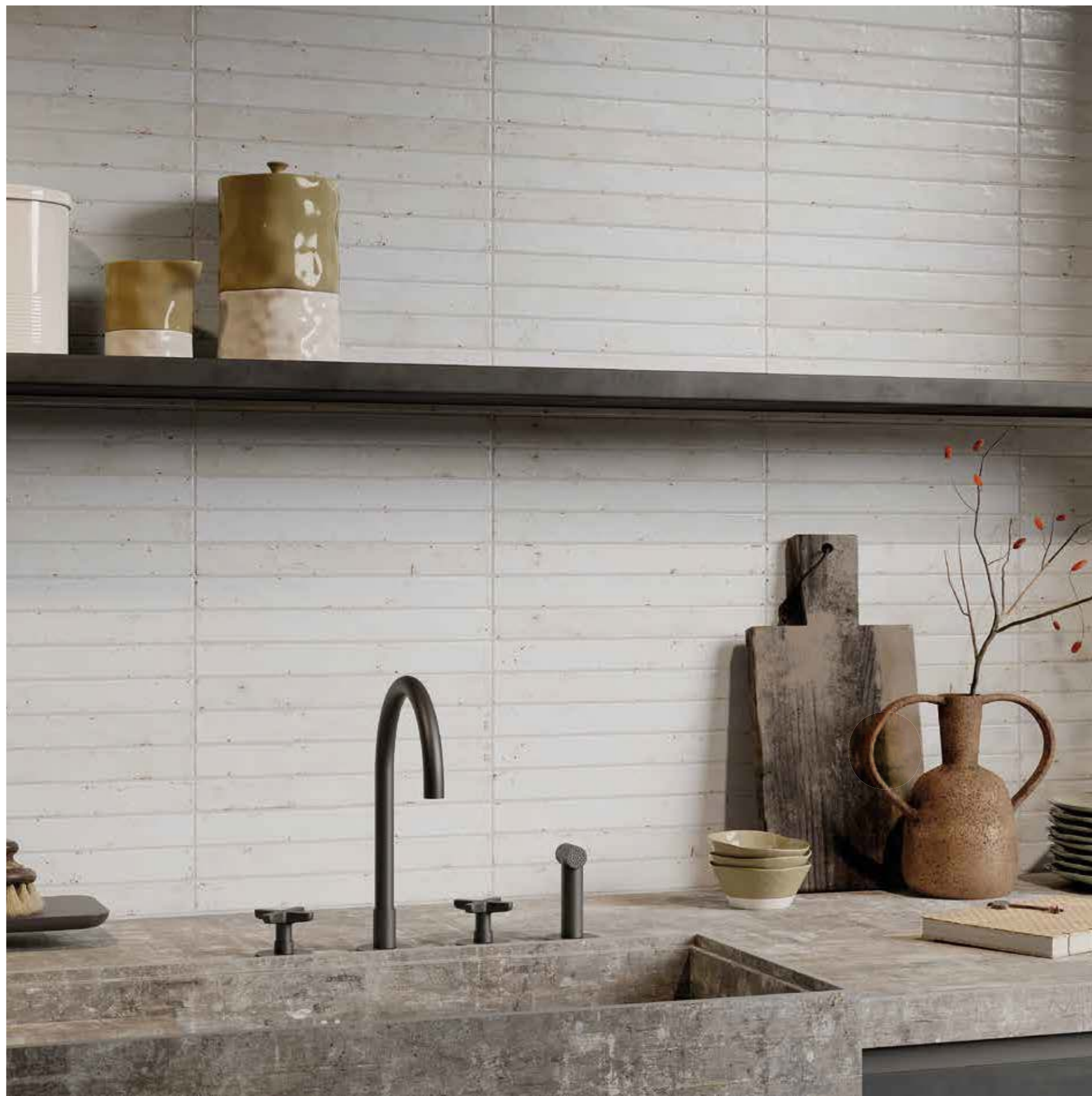
Grey helps emphasise spiritual and intellectual values; it conveys a sense of safety, independence and elegance.

Le gris contribue à souligner les valeurs spirituelles et intellectuelles: il transmet sécurité, indépendance et élégance.

Grau trägt zur Betonung der geistigen und intellektuellen Werte bei und vermittelt Sicherheit, Unabhängigkeit und Eleganz.



Graffiti - Light Grey 4,8x45 / Nolita - Cotto 4,8x45



Graffiti - White 4,8x45 / Murales - Grey 120x280



White

“ Il **bianco** è il primo tra tutti i colori e rappresenta un **nuovo inizio**. ”

White is number one among colours and represents a new start.

Le blanc est la première de toutes les couleurs et représente un nouveau début.

Weiß ist die erste aller Farben und symbolisiert den Neuanfang.

IVORY



“**Avorio:** simbolo di raffinatezza per eccellenza.”

Ivory: symbol of refinement par excellence.

Ivoire: le symbole du raffinement par excellence.

Elfenbein: seit jeher das Symbol für Erlesenheit.



Graffiti - Ivory 4,8x45 / Seta - Taupe 80x80



“ Il **beige** è un colore naturale e caldo. Può essere associato alla **lealtà** e **all'affidabilità**. ”

Beige is a natural and warm colour. It can be associated with loyalty and reliability.

Le beige est une couleur naturelle et chaude. Elle peut être associée à la loyauté et à la fiabilité.

Beige ist eine natürliche, warme Farbe und lässt sich mit Treue und Zuverlässigkeit verbinden.

BEIGE



Graffiti - Beige 4,8x45 / Canova - Statuario 120x280





Red is a warm and energising colour;
it is the colour of passion and love.

Le rouge est une couleur chaude et
dynamique, la couleur de la passion et
de l'amour.

Rot ist ein warmer und anregender
Farbton, die Farbe der Leidenschaft
und Liebe.

“ Il **rosso** è un colore caldo ed energizzante,
è il colore della **passione** e dell'**amore**. ”



Graffiti - Red 4,8x45 / Loft - Grey 80x80

ACQUAMARINE

“ Simbolo di tenacia e perseveranza, il color **acquamarina** si caratterizza per trasmettere **serenità**. ”



Symbol of tenacity and perseverance, the aquamarine colour is known to convey calm.

Symbole de ténacité et de persévérance, la couleur aigue-marine transmet sérénité.

Als Symbol der Beharrlichkeit und Ausdauer die Farbe Aquamarinblau, die bezeichnenderweise Seelenruhe vermittelt.



Graffiti - Acquamarine 4,8x45 / Volcano - White 120x280



Graffiti - Green 4,8x45 / Cortina - Beige 24x150



Il **verde** nel Feng Shui simboleggia l'equilibrio, promuove la fortuna e stimola la **creatività**, la **concentrazione** e il **rilassamento**.

In Feng Shui, green symbolises balance; it promotes good fortune and stimulates creativity, concentration and relaxation.

Le vert symbolise, d'après le feng shui, l'équilibre, il porte chance et stimule la créativité, la concentration et la relaxation.

Grün steht in der Feng Shui Lehre für Balance, es bringt Glück und fördert die Kreativität, Konzentration und Entspannung.

GREEN



blue



J92632
4,8x45 (2"x18")

sky



J92638
4,8x45 (2"x18")

beige



J92631
4,8x45 (2"x18")

red



J92637
4,8x45 (2"x18")

charcoal



J92633
4,8x45 (2"x18")

light grey



J92636
4,8x45 (2"x18")

acquamarine



J92630
4,8x45 (2"x18")

green



J92634
4,8x45 (2"x18")

white




















J92639
4,8x45 (2"x18")

ivory



J92635
4,8x45 (2"x18")



			
	4,8x45 (2"x18")	Angolo Incollato 10x35x4,8 (4 3/8"x10"x2")	Quarter Round 1,4x45 (1/8"x18")
 BLUE	J92632	J92642	J92652
 SKY	J92638	J92648	J92658
 CHARCOAL	J92633	J92643	J92653
 LIGHT GREY	J92636	J92646	J92656
 WHITE	J92639	J92649	J92659
 IVORY	J92635	J92645	J92655
 BEIGE	J92631	J92641	J92651
 RED	J92637	J92647	J92657
 ACQUAMARINE	J92630	J92640	J92650
 GREEN	J92634	J92644	J92654
SPESSORE THICKNESS	9,5 mm	9,5 mm	-
KG/M²	19,55	-	-
PZ/BOX	32	12	6
M²/BOX	0,69	-	-
BOX/PALLET	66	-	-
M²/PALLET	45,54	-	-
KG/PALLET	890,34	-	-
PRICE CODE	 M421	 P132	 P100
PRICE CODE RED	 M465		

Contributo spese imballo € 20,00/pal (netto) - Packing charges € 20,00/pal (net)

70 4,8x45

GRAFICHE DIVERSE
DIFFERENT PATTERNS
DIFFÉRENTS MOTIFS
VERSCHIEDENE MUSTER

									
< 0,2%	A • HA • LA	OK	> 45 N/mm²	5	5	Classe IV	Classe V	Dcof: > 0,42 Pendulum: Dry > 36 • Wet 25 < x < 35	

Caratteristiche Tecniche Technical Properties













GRES PORCELLANATO

Porcelain tiles.

Grès cérame.

Feinsteinzeug

ISO 13006 - G - Bla (E ≤ 0,5%) UNI EN 14411 - GL -

CARATTERISTICA SPECIFICATION CARACTERISTIQUE EIGENSCHAFT	METODO DI PROVA TEST METHODS METHODE D'ESSAI TESTVERFAHREN	VALORE PRESCRITTO GRES PORCELLANATO FIXED VALUE VALEUR PRESCRITE VORGESCHRIEBENER WERT			
Caratteristiche dimensionali Dimensional characteristics Dimensions Dimensionale Eigenschaften			NAT	RET	LAP / RET
Lunghezza e larghezza Length and width Longuer et largeu Länge und Breite		± 0,6 %			
Spessore Thickness Epaisseur Stärke		± 5 %			
 Rettilinearità degli spigoli Straightness of edges Rectitude des bords Rechteckigkeit der Ecken	ISO 10545-2	± 0,5 %	Conforme Compliant Conforme	Conforme Compliant Conforme	Conforme Compliant Conforme
Ortogonalità Rectangularity Orthogonalite Rechtwinkligkeit		± 0,5 %			
Planarità (Curvatura del centro - curvatura dello spigolo - svergolamento) Planarity (Curvature of centre - curvature of edge - warpage) Planarite (Courbure du centre - courbure de l'arête - gauchissement) Ebenheit (Krümmung der Mitte - Krümmung der Kante - Verdrehung)		± 0,5 %			
Qualità della superficie Surface quality Qualite de la surface Qualität der Oberfläche		95% delle piastrelle esente da difetti visibili 95% of tiles show no visible defects 95% des carreaux sont dépourvus de défauts visibles 95% der Fliesen sind frei von sichtbaren Fehlern			
 Assorbimento d'acqua Water absorbtion Absorption d'eau Wasseraufnahme	ISO 10545-3	E _w ≤ 0,5 %		Conforme Compliant Conforme	Erfüllt
 Resistenza alla flessione Breaking modulus Resistance a la flexion Biegefestigkeit	ISO 10545-4	min. 35 N/mm ²		Conforme Compliant Conforme	Erfüllt
Sforzo di rottura Modulus of rupture Charge de rupture Bruchlast		Spessore Thickness > 7,5 mm: MIN. 1300 N Epaisseur < 7,5 mm: MIN. 700 N Stärke		Conforme Compliant Conforme	Erfüllt
 Resistenza alla abrasione della superficie di piastrelle smaltate Resistance to surface abrasion of glazed tiles Résistance à l'abrasion de la surface des carreaux émaillés Widerstand gegen abrieb der Oberfläche der glasierten Fliesen	ISO 10545-7	CLASSI 0-5		Secondo quanto dichiarato As declared Uivant les déclarations Gemäß den Angaben	
 Coefficiente di dilatazione termica lineare Thermal expansion coefficient Coefficient de dilatation thermique Wärmeausdehnungskoeffizient	ISO 10545-8	Metodo disponibile Available on request Methode disponible Verfügbares verfahren		≤ 7x10 ⁻⁶ °C ⁻¹	
 Resistenza al cavillo Crazing resistance Resistance aux tresailures Haarrisse	ISO 10545-11	Richiesta Always tested Exigee Notwendig		Resistenti Resistant Résistants Widerstandsfähig	
 Resistenza agli sbalzi termici Thermal shock resistance Resistance aux écarts de temperature Temperaturwechselbeständigkeit	ISO 10545-9	Metodo disponibile Available on request Methode disponible Verfügbares verfahren		Resistenti Resistant Résistants Widerstandsfähig	
 Resistenza al gelo Frost resistance Resistance au gel Frostbeständigkeit	ISO 10545-12	Richiesta Always tested Exigee Notwendig		Resistenti Resistant Résistants Widerstandsfähig	
 Prodotti chimici ad uso domestico ed additivi per piscina Household chemicals and swimming pool water cleansers Produits chimiques courants et additifs pour piscine Chem.Produkte für den Haushaltsgebrauch und Zusatz für Schwimmbäder	ISO 10545-13	Metodo disponibile Available on request Methode disponible Verfügbares verfahren		Conforme Compliant Conforme	Erfüllt
Acidi ed alcali a bassa concentrazione Acids and low concentration alkalis Acides et alcali a faible concentration Säuren und Alkali in geringer Konzentration		Come dichiarato dal produttore As declared by the manufacturer Comme le déclare le producteur Wie vom Hersteller erklärt		Resistenti Resistant Résistants Widerstandsfähig	
Acidi ed alcali ad alta concentrazione Acids and high concentration alkalis Acides et alcali a forte concentration Säuren und Alkali in hoher Konzentration		Metodo disponibile Available on request Methode disponible Verfügbares verfahren		Resistenti Resistant Résistants Widerstandsfähig	
 Resistenza alle macchie Stain resistance Resistance aux taches Fleckbeständigkeit	ISO 10545-14	CLASSE 3 MIN.		Resistenti Resistant Résistants Widerstandsfähig	
 Stabilità dei colori alla luce Colour stability to light Stabilité des couleurs a la lumiere Lichtechtheit der Farben	DIN 51094	Non devono presentare apprezzabili Variazioni di colore They do not have to show visible colour alteration Pas de modifications sensibles de couleur Weisen keine sichtbaren Farbabweichungen auf		Conforme Compliant Conforme	Erfüllt
 Coefficiente di attrito (Scivolosità) Friction coefficient (Slip risk) Coefficient de frottement (Glissance) Reibungskoeffizient (Glätte)	ENI6165 ANNEX B (DIN 51130) ENI6165 ANNEX A (DIN 51097) D.M. 236/89 B.C.R. ANSI A 326.3:2021	Dove richiesto If needed Si demande Nach anforderung		A richiesta Available on request Sur demande Auf Anfrage	

CONSIGLI DI POSA E PULIZIA PER IL PRODOTTO CERAMICO DI CERAMICA RONDINE

Premessa

La norma UNI EN 14411 - "Piastrelle di ceramica - definizione, classificazione, caratteristiche e marcatura" - si propone di definire e fornire i termini, i requisiti ed i criteri di contrassegno per le piastrelle di ceramica di Prima scelta. Italcer S.p.A. SB sulle proprie piastrelle esegue costantemente tutti i test previsti dalla norma succitata, avvalendosi di laboratori accreditati. Vengono, inoltre, attuate costantemente procedure interne per il controllo della qualità del prodotto.

Posa

Il posatore sul cantiere prima della posa deve verificare il tono, il calibro, la scelta del materiale, mentre durante la posa deve prelevare sempre il materiale attingendo da più scatole per ottenere un mix cromatico ideale. Deve, altresì, verificare la congruità del prodotto anche per eventuali difetti già evidenti prima della posa, per i quali sono escluse le garanzie qualora la segnalazione avvenisse dopo la posa. Il posatore deve utilizzare i collanti idonei per le varie destinazioni d'uso e seguire le indicazioni del produttore riportate sulle confezioni. Deve verificare attentamente che il sottofondo sia stabile, asciutto e maturo, non gelato e non eccessivamente caldo. Deve effettuare la spalmatura del collante a regola d'arte affinché non si creino vuoti tra piastrella e sottofondo. Il posatore, in modo particolare per i prodotti con superfici levigate, satinare o lappate, deve stare attento a non segnare il materiale sulla superficie di utilizzo con matite (grafite) o pennarelli indelebili. Per realizzare i tagli e le sagomature richieste dalla Direzione dei Lavori, deve utilizzare appositi dischi diamantati e attrezzature specifiche, in particolare modo per il gres porcellanato. La dimensione della fuga tra le piastrelle può variare in funzione del formato che si utilizza, dell'angolazione della posa in ortogonale o in diagonale, e della destinazione d'uso. Si consiglia una fuga minima di 3 mm per i prodotti non rettificati e una fuga minima di 2 mm per i prodotti rettificati. La posa a correre dei formati rettangolari impone di sfalsare la piastrella di 6 cm e, comunque, mai più di 10 cm (Fig.1). Negli ambienti di grande dimensione è necessario posizionare dei giunti di dilatazione con regolarità, mentre, per i piccoli ambienti è sufficiente lasciare un leggero stacco fra piastrellato e muri perimetrali, coperto poi dal battiscopa.

Stuccatura e pulizia dopo posa

L'utilizzo di malte o riempitivi colorati con pigmenti deve essere fatto dopo aver eseguito una prova preliminare. Per le superfici levigate, satinare o lappate del gres porcellanato, a causa della microporosità provocata dall'azione abrasiva delle mole durante il processo di lavorazione, non si possono usare malte o riempitivi colorati a contrasto (piastrelle bianche e stuccatura antracite, rossa...). Con l'utilizzo di stucchi cementizi dopo la stuccatura delle piastrelle, a stucco ancora fresco, è necessario rimuovere immediatamente, in modo accurato con spugna e abbondante acqua lo stucco in eccesso. Tre/quattro giorni dopo la posa, ma non oltre 10 dopo la posa, eseguire la pulizia di fondo mediante l'utilizzo di acidi tamponati al fine di sciogliere ed asportare completamente tutti i residui di cantiere. Altrettanto importante è risciacquare bene fin quando l'acqua di lavaggio risulti essere limpida. Utile è l'utilizzo di aspiratori per liquidi, con lo scopo di rimuovere l'acqua sporca di lavaggio, evitando di spostarla da una parte all'altra. Anche a fine cantiere il posatore deve lavare i pavimenti con soluzioni di acqua e acido tamponato per evitare che la rimozione inadeguata o tardiva dei residui della stuccatura utilizzata per le fughe, lasci aloni difficili da rimuovere.

Detergenti consigliati:

Keranet. MAPEI
Detredek. FILA
Deltaplus. Kerakoll
Solvacid. Geal
Cement remover. Faber Chimica

Seguire le precise indicazioni del produttore riportate sulle confezioni e attenersi rigorosamente alle modalità d'uso. Per l'impiego di tali prodotti, rivolgersi sempre a posatori esperti.

In caso di utilizzo di stucchi epossidici, il lavaggio deve essere eseguito il più rapidamente possibile con detergenti alcalini.

Detergenti consigliati:

Kerapoxy cleaner. Mapei
PS 87. Fila
Keragell eco. Kerakoll
Eposolu. Geal
Wax remover. Faber chimica

L'utilizzo di prodotti detergenti (tipo antiruggine) che spesso contengono acido fluoridrico danneggerebbe definitivamente la superficie di qualsiasi tipo di piastrella.

E' bene sapere, inoltre, che oltre il 90% delle contestazioni in cantiere è dovuto a un cattivo, o addirittura inesistente, lavaggio dopo posa.

Con un corretto lavaggio dopo posa si eliminano i residui di posa (malta, colla, vernice, sporco da cantiere di varia natura) e si rimuovono eventuali residui superficiali di sporco.

Manutenzione ordinaria

Consigliamo di effettuare la pulizia giornaliera con un detergente neutro. Attenersi rigorosamente alle percentuali di diluizione consigliate sul flacone.

Per maggiori info sui prodotti per la pulizia della ceramica, vi consigliamo i seguenti siti:

FILA INDUSTRIA CHIMICA www.filasolutions.com
KERAKOLL www.kerakoll.com
MAPEI www.mapei.it
GEAL www.geal-chim.it
ABER www.faberchimica.com
BONASYSTEM www.bonasytemitalia.it

INSTALLATION AND CLEANING TIPS FOR RONDINE CERAMIC TILES

Foreword

The UNI EN 14411 standard - "Ceramic tiles - definition, classification, characteristics and marking" - aims to define and provide the terms, requirements and marking criteria for first choice ceramic tiles. Italcer S.p.A. SB constantly performs all the tests required by the above-mentioned standard on their tiles, using accredited laboratories. In addition, internal procedures for product quality control are constantly implemented.

Installation

The installers on site before installation must check the shade, size and choice of material, while during installation they must always take material from several boxes to achieve an ideal colour mix. They must also check the adequacy of the product for any defects already evident before installation, for which guarantees are excluded if they are reported after installation.

The installers must use adhesives suitable for the various intended uses and follow the manufacturer's instructions on the packaging. They must carefully check that the substrate is stable, dry and cured, not frozen and not excessively hot. The adhesive must be applied perfectly so that no gaps are created between tile and substrate.

The installers, especially for products with polished, satin-finished or lapped surfaces, must pay attention not to mark the material on the surface of use with pencils (graphite) or indelible markers. In order to carry out the cutting and shaping required by the works management, they must use special diamond discs and special tools, especially for porcelain stoneware.

The size of the joint between tiles may vary depending on the size being used, the angle of the installation at right angles or diagonally, and the intended use. We recommend a minimum joint of 3 mm for non-ground products and a minimum joint of 2 mm for ground products. In case of continuous installation of rectangular sizes, the tile must be staggered by 6 cm and never more than 10 cm (Fig. 1).

In large rooms it is necessary to place expansion joints regularly, while in small rooms it is sufficient to leave a slight clearance between tiled surface and perimeter walls, which is then covered by the skirting board.

Grouting and cleaning after installation

The use of pigment-coloured grouts or fillers must be done after a preliminary test.

For polished, satin-finished or lapped porcelain stoneware surfaces, due to the microporosity caused by the abrasive action of the grinding wheels during processing, contrasting coloured grouts or fillers (white tiles and anthracite, red grout, etc.) cannot be used.

When using cement grout, after grouting the tiles, while the grout is still fresh, any excess must be removed immediately and thoroughly with a sponge and plenty of water. Three to four days after installation, but no later than 10 days, carry out background cleaning using buffered acids in order to dissolve and completely remove all building site residues.

It is equally important to rinse well until the washing water is clear. It is useful using liquid aspirators to remove dirty washing water and avoid moving it from one part to another. Even at the completion of the construction site, the installers must wash the floors with a solution of water and buffered acid to prevent inadequate or delayed removal of residues of the grout used for the joints from leaving halos that are difficult to remove.

Recommended detergents:

Keranet. MAPEI
Detredek. FILA
Deltaplus. Kerakoll
Solvacid. Geal
Cement remover. Faber Chimica

Follow the precise manufacturer's instructions on the packaging and strictly comply with the instructions for use. Always consult experienced installers when using these products.

When using epoxy grouts, washing should be carried out as quickly as possible with alkaline detergents.

Recommended detergents:

Kerapoxy cleaner. Mapei
PS 87. Fila
Keragell eco. Kerakoll
Eposolu. Geal
Wax remover. Faber Chimica

The use of cleaning products (such as rust inhibitors) that often contain hydrofluoric acid would permanently damage the surface of any type of tile.

It is also good to know that more than 90 per cent of site complaints are due to poor, or even non-existent, washing after installation.

Correct washing after installation removes laying residues (mortar, adhesive, paint, building site dirt of various kinds) and removes any surface dirt.

Routine maintenance

We recommend daily cleaning with a neutral detergent. Strictly adhere to the dilution percentages recommended on the bottle.

For more information on ceramic cleaning products, we recommend the following sites:

FILA INDUSTRIA CHIMICA www.filasolutions.com
KERAKOLL www.kerakoll.com
MAPEI www.mapei.it
GEAL www.geal-chim.it
ABER www.faberchimica.com
BONASYSTEM www.bonasytemitalia.it

CONSEILS DE POSE ET D’ENTRETIEN POUR LE PRODUIT CÉRAMIQUE DE CERAMICA RONDINE

Avant-propos

La norme UNI EN 14411 - « Carreaux céramiques - définitions, classification, caractéristiques et marquage » - se propose de définir et fournir les termes, prescriptions et critères de marquage pour les carreaux de céramique de premier choix. Italcer S.p.A. SB effectue constamment tous les tests prévus par la norme susmentionnée sur ses carreaux en faisant appel à des laboratoires agréés. De plus, les procédures internes de contrôle de la qualité du produit sont également appliquées en permanence.

Pose

Sur le chantier, avant la pose, le poseur doit vérifier la teinte, la dimension et le choix du matériau. Pendant la pose, il doit prélever les dalles de plusieurs boîtes afin d’obtenir un mélange chromatique idéal. Il doit également vérifier l’intégrité du produit, également en ce qui concerne d’éventuels défauts déjà évidents avant la pose et pour lesquels la garantie est exclue si le signalement est formulé après la pose. Le poseur doit utiliser une colle appropriée aux différentes destinations d’usage et suivre les indications du producteur présentes sur les emballages. Il doit attentivement vérifier que le support est stable, sec et en bon état, non gelé et non excessivement chaud. Il doit étaler la colle dans les règles de l’art afin de ne pas créer de bulles d’air entre le carreau et le support. En particulier pour les produits avec des surfaces polies, satinées ou des crayons (graphite) ou des feutres indélébiles. Pour les découpes et usinages demandés par le responsable des travaux, il doit utiliser des disques diamantés adaptés et des équipements spécifiques, en particulier pour le grès cérame. La taille du joint entre les carreaux peut varier en fonction du format utilisé, du schéma de pose, orthogonal ou diagonal, et de la destination d’usage. Un joint minimum de 3 mm est conseillé pour les produits non rectifiés et 2 mm pour les produits rectifiés. La pose continue des formats rectangulaires impose de décaler le carreau de 6 cm et, en tout état de cause, jamais plus de 10 cm (fig. 1). Dans les espaces de grandes dimensions, il est nécessaire de créer régulièrement des joints de dilatation alors que, pour les petites pièces, il suffit de laisser un petit espace entre la partie carrelée et les murs périmétriques, qui sera ensuite recouvert par la plinthe.

Jointoiment et nettoyage après la pose

Les mortiers ou produits de jointoiment colorés avec des pigments peuvent être utilisés uniquement après avoir effectué un essai préalable. Pour les surfaces polies, satinées ou semi-polies en grès cérame, en raison de la microporosité due à l’action abrasive des meules pendant l’usinage, il n’est pas possible d’utiliser des mortiers ou produits de jointoiment colorés en contraste (carreaux blancs et joints anthracites, rouges...). En cas d’utilisation de mortiers à base de ciment après le jointoiment des carreaux, lorsque le mortier est encore frais, il est nécessaire d’éliminer immédiatement soigneusement le mortier en excès avec une éponge et beaucoup d’eau. Trois/quatre jours après la pose, mais pas plus de 10 jours après, nettoyer à fond avec des tampons imbibés d’acide afin d’éliminer complètement tous les résidus. Il est également important de rincer correctement jusqu’à ce que l’eau de lavage reste propre. L’utilisation d’aspirateurs pour liquides est préconisée afin de retirer l’eau sale de lavage et éviter de la déplacer d’une partie à l’autre de la pièce. Une fois le chantier terminé, le poseur doit laver les sols avec une solution d’eau et d’acide afin d’éviter que le nettoyage incorrect ou insuffisant des résidus du mortier utilisé pour les joints ne laisse des halos difficiles à éliminer.

Détergents conseillés :

Keranet. MAPEI
Detrerdek. FILA
Deltaplus. Kerakoll
Solvacid. Geal
Cement remover. Faber Chimica

Suivre les indications précises du producteur présentes sur les emballages et respecter rigoureusement le mode d’emploi. Pour l’utilisation de ces produits, s’adresser toujours à des poseurs qualifiés.

En cas d’utilisation de mortiers époxy, le lavage doit être effectué le plus rapidement possible avec des détergents alcalins.

Détergents conseillés :

Kerapoxy cleaner. Mapei
PS 87. Fila
Keragell eco. Kerakoll
Eposolu. Geal
Wax remover. Faber chimica

L’utilisation de produits détergents (type antirouille), qui contiennent souvent de l’acide fluorhydrique, endommagerait irrémédiablement la surface de n’importe quel type de carreau.

Par ailleurs, il faut savoir que plus de 90 % des réclamations sur chantier sont dues à un lavage incorrect, voire à l’absence de lavage, après la pose.

Un lavage correct après la pose permet d’éliminer les résidus de pose (mortier, colle, peinture, saletés du chantier de natures diverses) ainsi que les éventuels résidus de saleté en surface.

Entretien ordinaire

Nous conseillons d’effectuer l’entretien quotidien avec un détergent neutre. Respecter scrupuleusement les pourcentages de dilution indiqués sur le flacon.

Pour plus d’informations sur les produits de nettoyage de la céramique, nous vous conseillons de consulter les sites suivants :

FILA INDUSTRIA CHIMICA www.filasolutions.com/ita/
KERAKOLL www.kerakoll.com
MAPEI <https://www.mapei.com/fr/fr/fr/page-d-accueil>
GEAL www.geal-chim.it
ABER www.fabersurfacecare.com/fr/fr/
BONASYSTEM www.bonasytems.com/

TIPPS ZUR VERLEGUNG UND REINIGUNG DER KERAMISCHEN PRODUKTE DER FIRMA RONDINE

Vorbedingung

Die Norm UNI EN 14411 - „Keramische Fliesen und Platten - Definition, Klassifizierung, Eigenschaften und Kennzeichnung“ - zielt darauf ab, die Begriffe, Anforderungen und Kennzeichnungskriterien für Keramikfliesen der ersten Sortierung zu definieren und bereitzustellen. Italcer S.p.A. SB führt ständig alle von der oben genannten Norm geforderten Tests an den produzierten Fliesen durch und lässt diese von akkreditierten Labors durchführen. Darüber hinaus werden ständig interne Verfahren zur Kontrolle der Produktqualität durchgeführt.

Verlegung

Der Verleger muss vor der Verlegung auf der Baustelle den Farbton, das Kaliber und die Auswahl des Materials prüfen, während er während der Verlegung immer Material aus mehreren Kartons nehmen muss, um eine ideale Farbmischung zu erzielen. Er muss auch die Angemessenheit des Produkts auf bereits vor der Verlegung offensichtliche Mängel prüfen, für die die Garantie ausgeschlossen ist, wenn sie nach der Verlegung gemeldet werden.

Der Verleger muss für die verschiedenen Zwecke geeignete Klebstoffe verwenden und die Anweisungen des Herstellers auf der Verpackung befolgen. Es muss sorgfältig geprüft werden, ob der Untergrund stabil, trocken und reif, nicht gefroren und nicht übermäßig heiß ist. Der Klebstoff muss fachgerecht aufgetragen werden, damit keine Fugen zwischen Fliese und Untergrund entstehen. Der Verleger muss insbesondere bei Produkten mit polierten, satinierten oder geläpften Oberflächen darauf achten, dass er das Material nicht mit Bleistiften (Graphit) oder unauslöschlichen Markern auf der zu verwendenden Oberfläche markiert. Um die von der Werksleitung geforderten Schneide- und Formgebungsarbeiten durchführen zu können, müssen spezielle Diamantscheiben und besondere Geräte verwendet werden; dies gilt, insbesondere für Feinsteinzeug. Die Fugenbreite zwischen den Fliesen kann je nach verwendetem Format, dem Verlegewinkel (rechtwinklig oder diagonal) und dem Verwendungszweck variieren. Wir empfehlen eine Mindestfugenbreite von 3 mm für nicht rektifizierte Produkte und eine Mindestfugenbreite von 2 mm für rektifizierte Produkte. Bei der Verlegung von rechteckigen Formaten müssen die Fliesen um mindestens 6 cm und höchstens 10 cm versetzt werden (Abb. 1). In großen Räumen ist es notwendig, regelmäßig Dehnungsfugen anzubringen, während es in kleinen Räumen ausreicht, einen kleinen Spalt zwischen Fliesen und Außenwänden zu lassen, der dann von der Sockelleiste abgedeckt wird.

Fugen und Reinigung nach der Verlegung

Die Verwendung von pigmentefärbten Mörteln oder Spachtelmassen muss nach einer Vorprüfung erfolgen Für polierte, satinierte oder geläppte Feinsteinzeugoberflächen können aufgrund der Mikroporosität, die durch die abrasive Wirkung der Schleifscheiben während des Arbeitsprozesses entsteht, keine kontrastierenden farbigen Fugenmörtel oder Füllstoffe (weiße Fliesen und anthrazitfarbener, roter Fugenmörtel usw.) verwendet werden. Bei der Verwendung von Zementmörtel nach dem Verfügen der Fliesen, muss überschüssiger Mörtel vor dem Austrocknen gründlich mit einem Schwamm und viel Wasser entfernt werden. Drei bis vier Tage nach der Verlegung, spätestens jedoch 10 Tage nach der Verlegung, ist eine Grundreinigung mit gepufferten Säuren durchzuführen, um alle Baustellenrückstände aufzulösen und vollständig zu entfernen. Ebenso wichtig ist es, gut nachzuspülen, bis das Wasser klar ist. Nützlich ist der Einsatz von Flüssigkeitsaugern, um schmutziges Waschwasser zu entfernen und zu vermeiden, dass es von einem Teil zum anderen fließt. Sobald die Baustellenarbeiten beendet sind muss der Verleger die Böden mit einer Lösung aus Wasser und gepuffertes Säure abwaschen, um zu verhindern, dass die Rückstände des für die Fugen verwendeten Fugenmörtels unzureichend oder zu spät entfernt werden und schwer zu entfernende Fleckenschimmer hinterlassen.

Empfohlene Reinigungsmittel:

Keranet. MAPEI
Detrerdek. FILA
Deltaplus. Kerakoll
Solvacid. Geal
Cement remover. Faber Chimica

Immer genau die Anweisungen des Herstellers auf der Verpackung verfolgen und die Gebrauchsanweisung beachten. Für die Verwendung dieser Produkte wende man sich immer an erfahrene Verleger.

Bei der Verwendung von Epoxid-Spachtelmassen sollte die Reinigung so schnell wie möglich mit alkalischen Reinigungsmitteln erfolgen.

Empfohlene Reinigungsmittel:

Kerapoxy cleaner. Mapei
PS 87. Fila
Keragell eco. Kerakoll
Eposolu. Geal
Wax remover. Faber chimica

Die Verwendung von Reinigungsmitteln (z. B. Rostschutzmittel), die häufig Flusssäure enthalten, würde die Oberfläche jeder Art von Fliesen dauerhaft beschädigen.

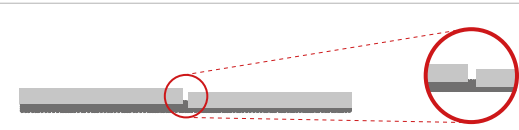
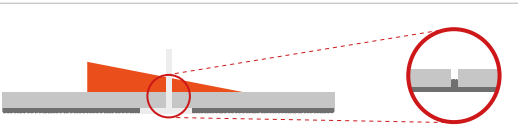
Außerdem weisen wir darauf hin, dass mehr als 90 Prozent der Reklamationen auf der Baustelle auf mangelhaftes oder gar nicht vorhandenes Waschen nach dem Verlegen zurückzuführen sind. Mit einer korrekten Reinigung nach dem Verlegen werden alle Rückstände (Mörtel, Kleber, Farbe, Baustellenschmutz verschiedener Art) und jeglicher Oberflächenschmutz entfernt.

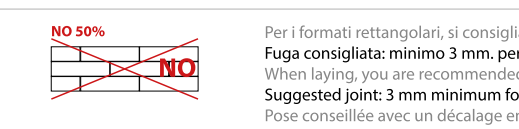
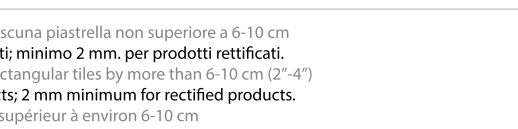
Gewöhnliche Wartung


Wir empfehlen die tägliche Reinigung mit einem neutralen Reinigungsmittel. Halten Sie sich strikt an die auf der Flasche empfohlenen Verdünnungsprozensätze.

Für weitere Informationen über keramische Reinigungsprodukte empfehlen wir die folgenden Websites:

FILA INDUSTRIA CHIMICA www.filasolutions.com
KERAKOLL www.kerakoll.com
MAPEI www.mapei.it
GEAL www.geal-chim.it
ABER www.faberchimica.com
BONASYSTEM www.bonasytemitalia.it

	prima before		dopo after
<p>Per il rivestimento di pavimenti e pareti mediante formati con lato superiore a 60 cm, Ceramica Rondine raccomanda di affidarsi al distanziatore livellante proposto da Raimondi: Levelling System e AndalSystem che consente facilmente di:</p> <ul style="list-style-type: none">• Rendere perfettamente planare la superficie posata • Mantenere la posizione desiderata di ogni piastrella • Ridurre i tempi di posa <p>I distanziatori livellanti per piastrelle, rappresentano un sistema che permette di ottenere pavimenti livellati con semplicità e rapidità. <i>Guarda il video dimostrativo sul canale Youtube di Ceramica Rondine: www.youtube.com/user/RondineGroup</i></p>	<p>For flooring and wall cladding using formats with sides of over 60 cm, Ceramica Rondine recommends the use of Raimondi levelling spacers: Levelling System and AndalSystem which make it easy for you to:</p> <ul style="list-style-type: none">• Ensure that the laid surface is entirely flat • Maintain the desired position for each tile • Reduce laying time <p>Levelling spacers for tiles enable you to create level flooring in a quick and easy way. <i>Take a look at the video on the Ceramica Rondine Youtube channel: www.youtube.com/user/RondineGroup</i></p>	<p>Pour le revêtement de sols et murs à l’aide d’un carrelage dont un côté dépasse les 60 cm, Ceramica Rondine conseille d’utiliser les cales de nivellement proposées par Raimondi: Levelling System et AndalSystem qui permettent facilement de :</p> <ul style="list-style-type: none">• Niveler parfaitement la surface posée pour chaque carreau • Conserver l’emplacement souhaité pour chaque carreau • Réduire le temps de pose <p>Les cales de nivellement pour carreaux permettent d’obtenir des sols nivelés en toute simplicité et avec rapidité. <i>Regardez la vidéo de démonstration sur la chaîne Youtube de Ceramica Rondine: www.youtube.com/user/RondineGroup</i></p>	<p>Zur Verkleidung von Fußböden und Wänden mit Formaten, deren obere Seite 60 cm misst, empfiehlt Ceramica Rondine die Nutzung von nivellierenden Abstandhaltern von Raimondi: Mit dem Levelling System und AndalSystem ist es möglich:</p> <ul style="list-style-type: none">• die verlegte Oberfläche perfekt eben zu machen. • die gewünschte Position jeder Fliese beizubehalten. • die Verlegzeiten zu reduzieren. <p>Die nivellierenden Abstandshalter für Fliesen stellen ein einfaches und schnelles System dar, nivellierte Fußböden zu verlegen. <i>Sehen Sie sich das Demo-Video auf dem Youtube-Kanal von Ceramica Rondine an: www.youtube.com/user/RondineGroup</i></p>

	NO 50%		SI
<p>Per i formati rettangolari, si consiglia una sfalsatura tra ciascuna piastrella non superiore a 6-10 cm Fuga consigliata: minimo 3 mm. per prodotti non rettificati; minimo 2 mm. per prodotti rettificati. When laying, you are recommended not to stagger the rectangular tiles by more than 6-10 cm (2”-4”) Suggested joint: 3 mm minimum for non-rectified products; 2 mm minimum for rectified products. Pose conseillée avec un décalage entre chaque listel non supérieur à environ 6-10 cm Joint conseillée: 3 mm minimum pour produits non rectifiés; 2 mm minimum pour produits rectifiés. Wir empfehlen eine Verlegung mit einer Verschiebung zwischen den einzelnen Leisten von nicht mehr als ungefähr 6-10 cm Empfohlene Fuge: mindestens 3 mm für nicht rechtwinklig geschliffene Produkte; mindestens 2 mm für rechtwinklig geschliffene Produkte.</p>			

	<p>PRODUZIONE SPECIALE: SPECIAL PRODUCTION: PRODUCTION SPÉCIALE: SONDERFERTIGUNG:</p>	<p>QUESTI ARTICOLI NECESSITANO DI UNA QUANTITÀ MINIMA E SONO PRODOTTI IN 3/4 SETTIMANE. A MINIMUM QUANTITY IS REQUIRED FOR THE ORDER OF SPECIAL TRIMS ON REQUEST. PIECES WILL BE PRODUCED IN 3/4 WEEKS. LES PIÈCES SPÉCIALES SUR DEMANDE COMPORTENT UNE QUALITÉ MINIMUM OBLIGATOIRE. ELLES SONT PRODUITES DANS UN DÉLAI DE 3/4 SEMAINES. DIE NACH WUNSCH GEFERTIGTEN FORMTEILE BENÖTIGEN EINE MINDESTQUALITÄT UND WERDEN IN 3-4 WOCHEN</p>	
	<p>• Tutti i pezzi speciali e decori sono acquistabili solo a confezioni intere - All special trims and decors can be purchased as a whole - Achat des pieces speciales seulement par boîtes completes - Las piezas especiales y las decoraciones podrán adquirirse sólo en cajas enteras. - Formstuecke und Dekore werden nur in vollen Kartons geliefert</p>		

Indice di variazione

Variation index



Piastrella uniforme
Tiles with uniform appearance
Carreaux avec une apparence uniforme
Einheitliche fliese



Piastrella con leggera variazione di tono e grafica
Tiles with slight shade and graphic variation
Carreaux avec faible différence de nuance et structure
Fliese mit einer leichten Abänderung des tons und grafik



Piastrella con discreta variazione di tono e grafica
Tiles with moderate shade and graphic variation
Carreaux avec moderate différence de nuance et structure
Fliese mit einer moderat Abänderung des tons und grafik



Piastrella con notevole variazione di tono e grafica
Tiles with huge variation of shade and graphic
Carreaux avec une considerable difference de nuance et structure
Fliese mit einer beträchtlich Abänderung des tons und der grafik.

Legenda

Legend



Piastrelle indicate per pavimenti
Tiles specifically used for floors
Carreaux pour carrelages de sol
Bodenfliesen



Piastrelle indicate per rivestimenti interni
Tiles specifically used for wall coverings
Carreaux pour faïences
Wandfliesen für den Innenbereich



Piastrelle indicate per abitazioni residenziali
Tiles for dwelling houses
Carreaux pour habitations résidentielles
Fliesen für den Wohnbereich



Piastrelle particolarmente indicate per l'esterno
Tiles especially suitable for outdoor applications
Carreaux particulièrement indiqués pour application à l'extérieur
Besonders für Aussenbereiche geeignete Fliesen



Piastrelle indicate per luoghi pubblici a traffico leggero
Tiles suitable for low traffic public and commercial areas
Carreaux recommandés pour lieux publics et commerciaux à piétinement léger
Für Bodenbeläge in Bereichen mit gewöhnlicher Begehungsfrequenz und Schleifschmutz



Piastrelle indicate per luoghi pubblici a traffico pesante
Tiles suitable for heavy traffic public and commercial areas
Carreaux recommandés pour lieux publics et commerciaux à piétinement lourd
Fliesen für Bereiche, die starker Begehung ausgesetzt sind



A company part of:
ITALCER
GROUP
DESIGN SURFACES